

M. Mus Shart Natyam

Question Booklet No. 00004

11P/278/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

.....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**11P/278/1**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Which veda is written in Prose & Poetry both ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Rigveda    | (2) Samveda      |
| (3) Yajur veda | (4) Atharva veda |

कौन सा वेद गद्य एवं पद्य दोनों में वर्णित है ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) ऋग्वेद   | (2) सामवेद   |
| (3) यजुर्वेद | (4) अथर्ववेद |

**02.** What is the First vision of Shiva in Literature ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Yogi       | (2) Rudra        |
| (3) Pashu Pati | (4) Kalyan Karta |

11P/278/1

शिव का प्रथम रूप साहित्य में क्या मिलता है ?

- (1) योगी (2) रूद्र  
(3) पशुपति (4) कल्याण कर्ता

03. Famous Bronze image of the dancer is found from which place of Haddapa Civilization ?

- (1) Haddappa (2) Mohan Jodaro  
(3) Kalibanga (4) Dhola Veera

हडप्पा सभ्यता के किस स्थल से प्रसिद्ध कांस्य नर्तकी की मूर्ति प्राप्त होती है?

- (1) हडप्पा (2) मोहन जोदडो  
(3) काली बंगा (4) धौला वीरा

04. How many Tala are there in Sangeet Ratnakar.?

संगीत रत्नाकर में कितनी तालें दी गई हैं ?

- (1) 121 (2) 110 (3) 98 (4) 264

05. How many dance style are described in Natya Shastra. ?

नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार की नृत्यशैलियों का वर्णन है ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

06. Which Tala is used in LAVANI ?

- (1) Teen Tala (2) Kaharwa  
(3) Ek Tala (4) Tibra Tala

लावणी में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) तीन ताल (2) कहरवा  
(3) एक ताल (4) तीब्र ताल

07. What is called equal Gati of Samay ?

- (1) Shruti (2) Swar (3) Laya (4) Raga

समय की समान गति को क्या कहते हैं ?

- (1) श्रुति (2) स्वर (3) लय (4) राग

08. Sam Veda is associated with one of the Following :

- (1) Sangeet (2) Kala  
(3) Manovigyan (4) Vigyan

सामवेद का सम्बन्ध किससे है ?

- (1) संगीत (2) कला (3) मनोविज्ञान (4) विज्ञान

09. Bhava, Raga and Tala can be Shown with one way :

- (1) Vadhya (2) Nritya  
(3) Geet (4) Vigyan

भाव, राग और ताल इन तीनों को एक साथ किसमें दिखाया जा सकता है ?

- (1) वाद्य (2) नृत्य (3) गीत (4) विज्ञान

10. Which is similar among music Poem and Chitrakala ?

- (1) Shabda (2) Chitra (3) Laya (4) Rang.

संगीत, काव्य और चित्रकला में कौन सी बात समान है ?

- (1) शब्द (2) चित्र (3) लय (4) रंग

11. How many Lait Kala are ?

ललित कलाएँ कितनी मानी गई हैं ?

- (1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3

11P/278/1

12. Where is situated the First University of Sangeet and Arts ?

- (1) Varanasi (2) Varodara  
(3) Khairagarh (4) Raigarh

संगीत एवं कलाओं का प्रथम विश्वविद्यालय कहाँ पर स्थित है ?

- (1) वाराणसी (2) बडोदरा  
(3) खैरागढ़ (4) रायगढ़

13. Which one of the following Purvi Style Kala Shetra of "Thhumari" ?

- (1) Bihar (2) Delhi  
(3) Bengal (4) Varanasi

‘ठुमरी’ की पूर्वी शैली का कला क्षेत्र कौन सा है ?

- (1) बिहार (2) दिल्ली (3) बंगाल (4) बनारस

14. In which Granth of Sanskrit Literature the Name of Mridang First time appear ?

- (1) Natya Shashtra (2) Mahabharat  
(3) Sam Veda (4) Ramayana

संस्कृत साहित्य में मृदंग नाम सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में मिलता है ?

- (1) नाट्यशास्त्र (2) महाभारत  
(3) सामवेद (4) रामायण

15. SWASTIK Instrument is described in Ramayana. It belong to which Category ?

- (1) Tat (2) Ghan (3) Avandha (4) Sushir

रामायण में स्वस्तिक नामक वाद्य का उल्लेख है, यह वाद्य किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है?

- (1) तत् (2) घन (3) अवनद्ध (4) सुषिर

16. Niyamit and Aniyamit is related to which one of the Following ?

- (1) Swaar (2) Shruti (3) Kampan (4) Matra

नियमित तथा अनियमित यह किसके प्रकार हैं ?

- (1) स्वर के (2) श्रुति के (3) कंपन के (4) मात्रा के

17. "The Song of Indian Song" is English Translation of which Granth ?

- (1) Sangeet Parijat (2) Gitanjali  
(3) Natya Shastra (4) Geet Govind

"The Song of Indian Song" किस ग्रन्थ का अंग्रेजी अनुवाद है ?

- (1) संगीत परिजात (2) गीतांजलि  
(3) नाट्यशास्त्र (4) गीत गोविन्द

18. Who wrote the book "Hindustan Ki Khoj" ?

- (1) G.H. Rashne (2) Pandit Nehru  
(3) Dr. Radha Krishnan (4) Brihaspati

"हिन्दुस्तान की खोज" नामक पुस्तक किसने लिखी ?

- (1) जी०एच राशने (2) पंडित नेहरू  
(3) डा० राधाकृष्णन (4) बृहस्पति

19. How many parts belong to dance in Natyashastra ?

नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) 7 (2) 9 (3) 4 (4) 6

20. How many parts of Sangeet Ratnakar ?

संगीत रत्नाकर के कितने अध्याय हैं ?

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

11P/278/1

21. Classical dance was called by this name in olden days in Tamil Nadu:

- (1) Attam (2) Kali (3) Natyam (4) Sadir

तमिलनाडु में पुराने समय में शास्त्रीय नृत्य को किस नाम से जाना जाता था ?

- (1) अट्टम (2) काली (3) नाट्यम् (4) सादिर

22. Who is Composer of Tiruppugal ?

- (1) Appar Swamigal (2) Arunagirinalhar  
(3) Gopal Krishna Bharat (4) Pattinathar

तिरुप्पुगल के रचयिता कौन हैं ?

- (1) अप्पर स्वामीगल (2) अरुणागिरीनल्हर  
(3) गोपाल कृष्ण भारती (4) पट्टीनाथर

23. Adi Talam is one of the varieties of :

- (1) Ata Talam (2) Chapu Talam  
(3) Eka Talam (4) Triputa Talam

आदी तालम किसकी विशेषता हैं ?

- (1) अट तालम (2) चापु तालम  
(3) एक तालम (4) त्रिपुट तालम

24. Who is a Famous Guru of Bharat Natyam ?

- (1) Kelucharan Mahapatra (2) Krishnan Nair  
(3) Ravunni Menon (4) Vazhuvur Ramayya Pillai

भरतनाट्यम के प्रसिद्ध गुरु इनमें से कौन हैं ?

- (1) केलूचरण महापात्र (2) कृष्णन नायर  
(3) रावुन्नी मेनन (4) वडचूर रामया पिल्लई

25. Tell the Name of that instrument Which is used in Temple and Sangeet Programme both :

- (1) Flute (2) Santoor (3) Tabla (4) Veena

उस वाद्य का नाम बताइये जो मन्दिर एवं संगीत कार्यक्रम दोनों में प्रयुक्त होता है ?

- (1) बॉसूरी (2) संतूर (3) तबला (4) वीणा

26. Which Musician was awarded by Guru Grah in South ?

- (1) Ravi Shanker (2) Muttu Swami Dixitar  
(3) Ustad Allarakha Khan (4) Purandar Das

गुरुग्रह की उपाधि दक्षिण में किस संगीतकार को दी गई थी ?

- (1) रविशंकर (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितार  
(3) उस्ताद अल्ला रक्खा खाँ (4) पुरन्दर दास

27. Which oldest Tamil Creation is Compared with Natyashastra ?

- (1) Silpadikaram (2) Sangeet Chardrika  
(3) Sangeet Ratnakar (4) Sangeet Darpan

किस प्राचीन तमिल रचना की प्रायः नाट्यशास्त्र से बराबरी की जाती है ?

- (1) सिलप्पादिकारम (2) संगीत चन्द्रिका  
(3) संगीत रत्नाकर (4) संगीत दर्पण

28. When Tyagraj was born?

- (1) 5th may 1967 (2) 1480 (3) 1954 (4) 1910

त्यागराज का जन्म कब हुआ ?

- (1) 5 मई 1967 (2) 1480 (3) 1954 (4) 1910



**11P/278/1**

**29.** L. Subhrahmanyam was associated with which Instrument ?

- (1) Tabla (2) Sitar (3) Violin (4) Santoor

एल सुब्रह्मनमण्यम क्या बजाते थे ?

- (1) तबला (2) सितार (3) वायलिन (4) संतुर

**30.** What is the Father's Name of Vampati Chinn Satyam ?

- (1) Venket Chalammayya (2) Neeru Swami Pillai  
(3) G.Rama Nathan (4) L. Subhramanyam

'वैम्पति चिन्न सत्यम्' के पिता का नाम क्या है ?

- (1) वेंकट चलमम्या (2) नीरू स्वामी पिल्लई  
(3) जी.रामनाथन (4) एल. सुब्रामण्यम्

**31.** Who was awarded by Sangeet Natak Academy Prize For Bharat Natyam in 1985 ?

- (1) T.K. Mahalingma (2) Bala Saraswati  
(3) E. Krishan Iyer (4) Rukmini Devi Arundel.

1985 को भरतनाट्यम् के लिये संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार किसे दिया गया ?

- (1) टी.के.महालिंगमा (2) बाला सरस्वती  
(3) ई. कृष्ण अय्यैर (4) रूकमिणी देवी अरूणडेल

**32.** Who is expert Artist in all six Classical dances ?

- 1) Yamini Krishna Moorthy (2) Rita Devi  
(3) Mrinalini Sarabhai (4) Geeta Chandran

छह शास्त्रीय नृत्यों में पारंगत कौन सी कलाकार हैं ?

- (1) यामिनी कृष्णमूर्ति (2) ऋता देवी  
(3) मृणालिनी साराभाई (4) गीता चन्द्रन

33. Nayna, Ranjana, Subarna, Darshana, sisters are dancer of which dance style.

- (1) Kathak (2) Mohini Attam.  
(3) Manipuri (4) Kuchipudi

नयना, रंजना, सुवर्णा, दर्शना ये बहनें किस नृत्य की नृत्यांगनाएं हैं ?

- (1) कथक (2) मोहनी अट्टम  
(3) मणिपुरी (4) कुचीपुड़ी

34. 'Gandhi Ki Amar Kahani' 'Amrapali' 'Gokul Gali Sankari' are the dance Creations of which one of the following ?

- (1) Lachchu Maharaj (2) Achchan Maharaj  
(3) Ravindra Nath Tagore (4) Sri Nivas Rao.

गाँधी की अमर कहानी, आम्रपाली, गोकुल गली संकरी किनकी नृत्य रचनाएँ हैं ?

- (1) लच्छू महाराज (2) अच्छन महाराज  
(3) रविन्द्रनाथ टैगोर (4) श्री निवास राव

35. Which Tabla Player got the Title of Gudai Maharaj Award ?

- (1) Samta Prasad (2) Zafar Khan  
(3) Kanthe Maharaj (4) Kishan Maharaj

'गुदई महाराज' की उपाधि किस तबला वादक को प्राप्त थी ?

- (1) समता प्रसाद (2) जाफर खाँ  
(3) कंठे महाराज (4) किशन महाराज

36. 'Geet Govind' Granth is known by which Name ?

- (1) Ashta Padi (2) Ramayan  
(3) Mahabharat (4) Geeta

'गीत गोविन्द' ग्रन्थ को किस नाम से जाना गया है ।

- (1) अष्टपदी (2) रामायण (3) महाभारत (4) गीता

11P/278/1

37. Who was the Creator of drama VIKRAMORAVASHIYA.

- (1) Bharatmuni (2) Kalidas  
(3) Sharang Dev (4) Jai Dev

‘विक्रमोर्वशीय’ नाटक के रचयिता कौन थे ?

- (1) भरतमुनि (2) कालिदास (3) शारंग देव (4) जयदेव

38. TALAS are described in which part of Natyashastra ?

- (1) 9th Part (2) 30th Part  
(3) 31st Part (4) 35th Part

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में तालों का वर्णन है ?

- (1) 9 वें अध्याय (2) 30 वाँ अध्याय  
(3) 31 वाँ अध्याय (4) 35 वाँ अध्याय

39. Who was Creator of Mahabharat Granth.

- (1) Ved Vyaas (2) Tulsidas  
(3) Surdas (4) Balmiki

महाभारत ग्रन्थ के रचयिता कौन थे ?

- (1) वेदव्यास (2) तुलसीदास  
(3) सूरदास (4) वाल्मीकि

40. How many Numbers of Alankars are in Sangeet Ratnakar ?

संगीत रत्नाकर में अंलकारों की संख्या कितनी है ?

- (1) 30 (2) 32 (3) 33 (4) 36

41. When Konark Temple was constructed. ?

- (1) 11 Century (2) 13 Century  
(3) 14 Century (4) 15 Century

कोर्णाक मन्दिर का निर्माण कब हुआ ?

- (1) 11वी शताब्दी (2) 13वी शताब्दी  
(3) 14वी शताब्दी (4) 15 वी शताब्दी

42. The famous RathMandir which is situated in Mamallapuram, is based on which Art Style ?

- (1) Chalukya Kala (2) Dravin Kala  
(3) Gandhar Kala (4) Rastrakut Kala

मामल्लपुरम स्थित विख्यात रथमन्दिर किस कला पर आधारित है ?

- (1) चालुक्य कला (2) द्रविण कला  
(3) गौंधार कला (4) राष्ट्रकूट कला

43. Who constructed the RATH TEMPLES of Mahabalipuram ?

- (1) Pallav (2) Chol  
(3) Rashtrakut (4) Satvahan

महाबलीपुरम के रथ मन्दिरों के निर्माण कर्ता कौन थे ?

- (1) पल्लव (2) चोल (3) राष्ट्रकूट (4) सातवाहन

44. "Sangam Sahitya" is written in which Language ?

- (1) Kannad (2) Tamil (3) Sanskrit (4) Hindi

संगम साहित्य किस भाषा में रचित है ?

- (1) कन्नड में (2) तमिल में (3) संस्कृत में (4) हिन्दी में

45. Which Temple was constructed by chandel Rullers ?

- (1) Surya Mandir (2) Khujraho Mandir  
(3) Minakshi Mandir (4) Tirupati Mandir

11P/278/1

चंदेल शासकों ने किस मंदिर का निर्माण किया ?

- (1) सूर्य मंदिर (2) खजुराहो मंदिर  
(3) मीनाक्षी मंदिर (4) तिरूपति मंदिर

46. Which one of the following Tala is in Six Matra ?

- (1) Khemta (2) Jhaptala (3) Rudra Tala (4) Teen Tala

कौन सी ताल छह मात्रा की है ?

- (1) खेमटा (2) झप ताल (3) रूद्रा ताल (4) तीन ताल

47. Khayal is related with one of the following :

- (1) Vadan (2) Nritya (3) Vigyan (4) Gayan

खयाल का सम्बन्ध किससे है ?

- (1) वादन (2) नृत्य (3) विज्ञान (4) गायन

48. Which is the supporting instrument ?

- (1) Sitar (2) Violin (3) Taanpura (4) Tabla

सहायक वाद्ययन्त्र कौन सा है ?

- (1) सितार (2) वायलिन (3) तानपुरा (4) तबला

49. Who was the best Kathak Dancer ?

- (1) Birju Maharaj (2) Raja Reddy  
(3) Kelu Charan Mahapatra (4) Vipin Singh

उत्कृष्ट कथक नर्तक कौन थे :

- (1) बिरजू महाराज (2) राजा रेड्डी  
(3) केलुचरण महापात्र (4) विपिन सिंह

50. Where is situated "Royal College of Music" ?

- (1) America (2) Landon (3) Bharat (4) Russia

“रायल कालेज ऑफ म्यूजिक” कहाँ स्थित है ?

- (1) अमेरिका (2) लंदन (3) भारत (4) रूस

51. Who is the First Female Shahnai Vadak in India ?

- (1) Rageshwari Devi (2) Girija Devi  
(3) Kishori Amonkar (4) Prem Lata Sharma

भारत की प्रथम शहनाई वादक महिला कौन हैं ?

- (1) रागेश्वरी देवी (2) गिरिजा देवी  
(3) किशोरी अमोनकर (4) प्रेमलता शर्मा

52. What is Chitra Ganda.?

- (1) Katha (2) Nritya Natak  
(3) Khayal (4) Raag

चित्रगंदा क्या है ?

- (1) कथा (2) नृत्य नाटक  
(3) ख्याल (4) राग

53. The Name of Karnataki Veena is associated to which city ?

- (1) Tanjore (2) Mysore  
(3) Bangalore (4) Odissa

‘कर्नाटकी वीणा’ का नाम किस शहर से सम्बद्ध है ?

- (1) तंजौर (2) मैसूर (3) बंगलौर (4) उड़ीसा

54. What is the specility of Shilappadi Karam ?

- (1) Darshanik Granth (2) Grammar Granth  
(3) Mahakabya (4) Historical Granth

11P/278/1

‘शिल्पादि कारम’ की विशिष्टता क्या है ?

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) दार्शनिक ग्रन्थ | (2) व्याकरण ग्रन्थ  |
| (3) महाकाव्य        | (4) ऐतिहासिक ग्रन्थ |

55. Who wrote sanskrit natak 'Mudra Raksha's ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Vishakh Dutt | (2) Chitranjan Das |
| (3) Ram Das      | (4) Tulsi Das      |

‘मुद्रा राक्षस’ संस्कृत नाटक के रचयिता कौन हैं ?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) विशाखदत्त | (2) चितरंजन दास |
| (3) रामदास    | (4) तुलसी दास   |

56. When Marris Sangeet College was established in Lucknow ?

लखनऊ में ‘मारिस संगीत कालेज’ की स्थापना कब हुई ?

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1921 | (2) 1927 | (3) 1928 | (4) 1930 |
|----------|----------|----------|----------|

57. Who was Subhramanyam Bharati ?

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Famous Tamil Poet | (2) Famous Sanskrit Poet |
| (3) Famous Hindi Poet | (4) Famous Kannad Poet   |

सुब्रह्मण्यम् भारती कौन थे ?

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) तमिल के महान कवि   | (2) संस्कृत के महान कवि |
| (3) हिन्दी के महान कवि | (4) कन्नड के महान कवि   |

58. Where Guru Purnima Sangeet Sammelan is Celebrated ?

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) Delhi          | (2) Rajasthan |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Punjab    |

गुरू पूर्णिमा संगीत सम्मेलन कहाँ मनाया जाता है ?

- (1) दिल्ली (2) राजस्थान (3) मध्य प्रदेश (4) पंजाब

59. Sangeet Research Acadmy is Known by which other Name ?

संगीत रिसर्च अकादमी को दूसरे किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) I.T.C (2) I.C.T (3) I.I.T (4) I.T.I

60. Pundit Vishwa Mohan Bhatt is associated with which Instrument ?

- (1) Sitar (2) Gitar (3) Violin (4) Santoor

पंडित विश्वमोहन भट्ट कौन सा वाद्ययन्त्र बजाते हैं ?

- (1) सितार (2) गिटार (3) वायलिन (4) सन्तूर

61. Which sign is used for 'Laghu' in South Tala System ?

दक्षिणी ताल पद्धति में 'लघु' के लिये किस चिन्ह का प्रयोग होता है ?

- (1) X (2) S (3) 1 (4) 8

62. Who is the Kathakali Dancer one of the Following ?

- (1) Sitara Devi (2) Samyukta Panigranhi  
(3) Kanak Rele (4) Gouri Shanker

कथकली नृत्य का कलाकार कौन है ?

- (1) सितारा देवी (2) संयुक्ता पाणिग्रही  
(3) कनक रेले (4) गौरी शंकर

63. Who wrote the book 'History of Indian Music' ?

- (1) Umesh Joshi (2) Bhatkhande  
(3) Pulashkar (4) S.M. Tagore



11P/278/1

‘भारतीय संगीत का इतिहास’ नामक पुस्तक किसने लिखी ?

- (1) उमेश जोशी (2) भातखण्डे  
(3) पुलस्कर (4) एस.एम. टैगोर

64. When and where Purandar Das was born ?

- (1) 3rd May 1967 in Tanjore (2) 1480 in Purandargarh  
(3) 1st January 1954 in Chennai (4) 1972 in Hyderabad

पुरन्दरदास का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

- (1) 3 मई 1967 में तंजौर (2) 1480 पुरन्दर गढ़ में  
(3) 1 जनवरी 1954 चेन्नई में (4) 1972 हैदराबाद में

65. When Music Academy was Starated in Madras ?

मद्रास में म्यूजिक अकादमी कब प्रारम्भ हुई ?

- (1) 1926 (2) 1944 (3) 1936 (4) 1932

66. What is the Name of famous dancer of Karnataka Pradesh ?

- (1) Padma Subhrahmanyam (2) Rukmini Devi  
(3) Bala Saraswati (4) Saroja Vaidynathan

कर्नाटक प्रदेश की सुविख्यात नर्तकी का नाम क्या है ?

- (1) पदमा सुब्रहमण्यम (2) रुक्मिणी देवी  
(3) बाला सरस्वती (4) सरोजा वैद्यनाथन

67. Which Artist got the Surmani Award for Voilin in 1967 ?

- (1) L.Subrahmanyam (2) M.Rajam  
(3) Ustad Vilayat Khan (4) Pt. V.G. Jog.

किस कलाकार को वायलिन में 1967 ई० में सुरमणि का पुरस्कार मिला था।

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) एल० सुब्रह्मण्यम  | (2) एम० राजम      |
| (3) उस्ताद विलायत खाँ | (4) पं०वी०जी० जोग |

68. How many musician was there in the Court of Nawab Wazid Ali Shah.?

नवाब वाजिद अलीशाह के दरबार में कितने संगीतकार थे ?

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 100 | (2) 200 | (3) 300 | (4) 400 |
|---------|---------|---------|---------|

69. In which Field Achchan Maharaj was famous ?

- |            |           |            |           |
|------------|-----------|------------|-----------|
| (1) Voilin | (2) Gayan | (3) Nritya | (4) Flute |
|------------|-----------|------------|-----------|

अच्छन महाराज को किस क्षेत्र में ख्याति प्राप्त थी ?

- |            |          |           |             |
|------------|----------|-----------|-------------|
| (1) वायलिन | (2) गायन | (3) नृत्य | (4) बाँसुरी |
|------------|----------|-----------|-------------|

70. Sita Swayambar, Vashudatta, Yugchanda these are Bellet Creation of which Artist ?

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| (1) Ravindra Nath Tagore | (2) Amla Shanker |
| (3) Kelucharan           | (4) Amrit Sen    |

सीता स्वयंवर, वासुदत्ता, युगचंदा यह किसकी बैले कृतियाँ हैं ?

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| (1) रविन्द्रनाथ टैगौर | (2) अमला शंकर |
| (3) केलुचरण           | (4) अमृत सेन  |

71. Who is creator of 'BHARTANARVA' Nritya Kala Granth ?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Sharang Dev |
| (3) Nandi Keshwar | (4) Jaidev      |

नृत्य कला ग्रन्थ भरतार्णव के रचयिता कौन हैं ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) शारंग देव |
| (3) नन्दीकेश्वर | (4) जयदेव     |

11P/278/1

72. Who got Lata Mangeshkar Award in 1994 ?

- (1) M.S. Subbalaxmi (2) Pratima Choudhry  
(3) Sarla Devi (4) Mrinalini Devi

1994 में लता मंगेशकर पुरस्कार किसे दिया गया ?

- (1) एम०एस० सुब्बुलक्ष्मी (2) प्रतीमा चौधरी  
(3) सरला देवी (4) मृणालिनी देवी

73. National Unity based Video Song "Mile Sur Mera Tumhara " is started by which Artist ?

- (1) Lata Mangeshkar (2) Bhimsen Joshi  
(3) Bala Krishna (4) Pt. Jasraj

राष्ट्रीय एकता पर निर्मित वीडियो गीत "मिले सुर मेरा तुम्हारा" गायन किससे प्रारम्भ होता है?

- (1) लता मंगेशकर (2) भीमसेन जोशी  
(3) बाल कृष्ण मुरली (4) पं० जसराज

74. Which one of the following, called centre place of Indian Music ?

- (1) Gwalior (2) Banaras  
(3) Lucknow (4) Jaipur

भारतीय संगीत का केन्द्र स्थल किसे कहते हैं ?

- (1) ग्वालियर (2) बनारस  
(3) लखनऊ (4) जयपुर

75. How many 'AKSHAR' are there in Sankrin Jati Jhap Tala ?

संकीर्ण जाति झपताल में कितने अक्षर होते हैं ?

- (1) 12 (2) 11 (3) 16 (4) 18

76. 'Santhal' is a Folk dance related to which place ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Punjab | (2) Rajasthan |
| (3) Bihar  | (4) Kerala    |

संथाल कहाँ का लोकनृत्य है ?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) पंजाब | (2) राजस्थान |
| (3) बिहार | (4) केरल     |

77. Natyashastra Granth was written by Bharat in which period ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Vadik Kaal | (2) Mugal Kaal |
| (3) Naag Yug   | (4) Jain Yug   |

नाट्यशास्त्र ग्रन्थ भरत ने किस काल में लिखा था ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) वैदिक काल | (2) मुगल काल |
| (3) नाग युग   | (4) जैन युग  |

78. What is the speciality of Manipuri Dance ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Tandava Aang | (2) Lasya Aang     |
| (3) Raas Lila    | (4) Shant Abhinaya |

मणिपुरी नृत्य की कौन सी विशेषता है ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) ताण्डव अंग | (2) लास्य अंग   |
| (3) रास लीला   | (4) शान्त अभिनय |

79. Which Song Style is used in Celebration to Start and ending time both ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Javali   | (2) Varnam  |
| (3) Mangalam | (4) Tillana |

11P/278/1

किस गायन शैली का प्रयोग उत्सव आदि को आरम्भ करने तथा समाप्त करने के समय किया जाता है ?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) जावली | (2) वर्णम    |
| (3) मंगलम | (4) तिल्लाना |

80. Kalidas was Darbari Poet of which King ?

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) Chandra Gupta | (2) Veer Sen  |
| (3) Akbar         | (4) Man Singh |

कालीदास किस राजा के दरबारी कवि थे ?

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) चन्द्रगुप्त | (2) वीरसेन  |
| (3) अकबर        | (4) मानसिंह |

81. How many dance styles are described in Natyashastra ?

नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार की नृत्य शैलियों का वर्णन है ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 4 | (3) 6 | (4) 8 |
|-------|-------|-------|-------|

82. What is not there in Karnataka Tala System ?

- |            |            |            |           |
|------------|------------|------------|-----------|
| (1) Mantra | (2) Vibhag | (3) Chinha | (4) Khali |
|------------|------------|------------|-----------|

कर्नाटक ताल पद्धति में क्या नहीं होता है ?

- |            |           |           |          |
|------------|-----------|-----------|----------|
| (1) मात्रा | (2) विभाग | (3) चिन्ह | (4) खाली |
|------------|-----------|-----------|----------|

83. Which is the Golden Age in history of music ?

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| (1) Earlier Ancient Period | (2) Ancient Period |
| (3) Madhya Period          | (4) Present Period |

संगीत के इतिहास में कौन सा स्वर्णयुग कहा गया है ?

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) अति प्राचीन काल | (2) प्राचीन काल |
| (3) मध्य काल        | (4) वर्तमान काल |

84. Who wrote Sangeet Nibandhavali ?

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) Laxmi Narain Garg | (2) Sharad Chand             |
| (3) Basant            | (4) Shiv Nandan Ram Tripathi |

संगीत निबन्धावली किसने लिखी ?

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) लक्ष्मी नारायण गर्ग | (2) शरदचन्द्र             |
| (3) बसन्त               | (4) शिवनन्दन राम त्रिपाठी |

85. In which Granth Tala is described in Fifth Chapter ?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) Natyashastra | (2) Ratnakar |
| (3) Parijaat     | (4) Rigveda  |

किस ग्रन्थ के पाँचवें अध्याय में ताल का विवरण मिलता है ?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) नाट्यशास्त्र | (2) रत्नाकर |
| (3) पारिजात      | (4) ऋग्वेद  |

86. Where is celebrated "KAL KE KALAKAR" Music Conference ?

- |             |           |             |            |
|-------------|-----------|-------------|------------|
| (1) Kolkota | (2) Delhi | (3) Chennai | (4) Mumbai |
|-------------|-----------|-------------|------------|

'कल के कलाकार' नामक संगीत सम्मेलन कहाँ होता है ?

- |             |            |            |            |
|-------------|------------|------------|------------|
| (1) कोलकाता | (2) दिल्ली | (3) चेन्नई | (4) मुम्बई |
|-------------|------------|------------|------------|

87. Jai Ram Lal Iyer Guddi is associated to which instrument ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Mridang | (2) Sitar  |
| (3) Veena   | (4) Ghatam |

जयराम लाल गुड्डी अय्यर किस वाद्य को बजाते हैं ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) मृदंग | (2) सितार |
| (3) वीणा  | (4) घटम   |

11P/278/1

88. How many Deshi Talas ?

देशी तालें कितनी मानी गई हैं ?

- (1) 6 (2) 5 (3) 3 (4) 4

89. Abhigyan Shakuntlam, creation of Mahakavi Kalidas. is translated in English version in First time by whom ?

- (1) R.K. Narayan (2) Sir Viliam Johns  
(3) Maxmoolar (4) Nirad.C. Chaudhry.

महाकवि कालीदास द्वारा रचित 'अभिज्ञान शकुन्तलम' का सर्वप्रथम अंग्रेजी अनुवाद किसने किया ?

- (1) आर० के० नारायण (2) सर विलियम जोन्स  
(3) मैक्स मूलर (4) नीरद मां चौधरी

90. Government has given a Name for Transimission Services in 1936. What is the Name ?

- (1) Indian Broadcasting Service (2) All India Radio  
(3) Samachar Seva Prabhad (4) Vividh Bharati

सरकार ने वर्ष 1936 में प्रसारण सेवा का क्या नाम दिया ?

- (1) इण्डियन ब्राडकास्टिंग सर्विस (2) ऑल इंडिया रेडियो  
(3) समाचार सेवा प्रभाग (4) विविध भारती

91. What is called Sukchm Vibhajan of Aakchhar Kala ?

- (1) Marg (2) Kala (3) Aang (4) Jati

अक्षर काल का सूक्ष्म विभाजन क्या कहलाता है ?

- (1) मार्ग (2) कला (3) अंग (4) जाति

92. How many Matra of Laghu in Chatustra Jati in South Tala system ?

दक्षिण ताल पद्धति में चतुस्त्र जाति में लघु कितनी मात्रा का होता है ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

93. How many Vibhag of Uttari Teen Tala in South Tala System ?

दक्षिण ताल पद्धति में उत्तरी तीन ताल के कितने विभाग होंगे ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

94. What is **not** described in DHAS PRANS of Tala ?

- (1) Gati (2) Jati (3) Kaal (4) Marg

ताल के दश प्राणों में क्या वर्णित नहीं है ?

- (1) गति (2) जाति (3) काल (4) मार्ग

95. Which Style of dancer who has taken Mridang in his hands ?

- (1) BharatNatyam (2) Kathakali  
(3) Kathak (4) Odissi

मृदंग हाथों में लिया हुआ नर्तक किस शैली में है ?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथकली  
(3) कथक (4) ओडिसी

96. Who has created various new type of Nritya Natika with mixing Indian dance and Western dance ?

- (1) Udai Shanker (2) Vipin Singh  
(3) Achchan Maharaj (4) Pt. Ravi Sanker

भारतीय नृत्य और पाश्चात्य नृत्य का समागम कर के नई नई नृत्य नाटिकाओं की रचना किसने की ?

- (1) उदय शंकर (2) विपिन सिंह  
(3) अच्छन महाराज (4) पं० रविशंकर



11P/278/1

97. Which is Maximum Found in dance ?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Tala-Bhava | (2) Shabda-Naad |
| (3) Ras-Rag    | (4) Alaap-Swaar |

नृत्य में किसकी प्रधानता रहती है ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) ताल-भाव | (2) शब्द-नाद  |
| (3) रस-राग  | (4) अलाप-स्वर |

98. Who was awarded by the title of "Violin Samarat" ?

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Pt.V.G. Jog     | (2) Pt. Ravi Shanker |
| (3) Rageshwari Devi | (4) Amir Khusro      |

वायलिन सम्राट की उपाधि किसे प्रदान की गई ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) पं० वी०जी० जोग | (2) पं० रविशंकर |
| (3) रागेश्वरी देवी | (4) अमीर खुसरो  |

99. Who was Guru of Pandit Bhim Sen Joshi ?

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) Savai Gandharv | (2) Aman Ali Khan    |
| (3) Kumar Gandharv | (4) Abdul Karim Khan |

पं० भीमसेन जोशी के गुरु कौन थे ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) सवाई गन्धर्व  | (2) अमन अली खाँ     |
| (3) कुमार गन्धर्व | (4) अब्दुल करीम खाँ |

100. What is called the duration of KALL in Sangeet ?

- |          |           |          |            |
|----------|-----------|----------|------------|
| (1) Tala | (2) Swaar | (3) Geet | (4) Dhvani |
|----------|-----------|----------|------------|

संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं ?

- |         |          |         |           |
|---------|----------|---------|-----------|
| (1) ताल | (2) स्वर | (3) गीत | (4) ध्वनि |
|---------|----------|---------|-----------|

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।